



[ تصوير رياض شحاتة ]

العروسان  
جلالة الملك فاروق الاول و جلالة الملكة فريدة





# سجل الزواج الملكي

## تقدمة

كان زواج « فاروق الأول » سيد البلاد ومحبوب الرعية حادثاً تاريخياً سعيداً لم تشهد مصر مثله منذ أنبيال . وإذا كان المصريون جميعاً قد تسابقوا على اختلاف طبقاتهم وهياكلهم إلى الاعراب عن ابتهاجهم بذلك الحادث النقطي العظيم ، فإن « المصور » لينتبط الاعتباط كله إذ يسارع إلى تسجيل ذكريات هذا الحادث السعيد ، بصورة تليق بأهميته ، وتتناسب مع جلاله وروعته ، فينتهز فرصة عيد ميلاد « الفاروق » ليصدر هذا السجل التذكاري عن قصة الزواج الملكي منذ اللحظة التي فكر فيها سيد البلاد في اتخاذ شريك له في عرشه ، إلى أن تم الزفاف الملكي وانتهت معالم الافراح

وإن صاحبي « دار الهلال » ومعاونيهما كافة ، وأسرة « المصور » بوجع خاص ، ليسمون أصواتهم إلى أصوات هذه الملايين السبعة عشر من تقاهم أرض مصر ، في الضراعة إلى الولي القدير أن يتبع الروسين المطيعين بالمساعدة والمغلة ، وأن يجعل عهداً عديداً وبركة ورفاهية وورعاً

### المصور

مجلد أسبوعي جامعة قصص دار الهلال

صاحبها : اميل زردانه وشركى زردانه  
رئيس التحرير : فكري أباط

# تحتاني الأقطاب

استدركه المصير، وأمر الحاسبات، جميعاً، منبئة لظفره الحكي، وتقدم إلى الموقظ، والزماء، العبيد،  
نطلب إلى كل من ستم أنه يكتب كثر حيث تحفظ في هذا العمل التاريخي، وقد جئنا على طائفة الصغرى  
نهای محمد بن أقطاب الدوله ونحوه رؤساء ونبين، وسبقنا كذلك لتطلي الحكي الكريم الذي تفضل  
بجوده الملك وشكره، فمودة على ما أقدمته من دود، في تلك الحاشية التاريخية العجيبة

الأبناء، أما الطائفة فرحبها أوامر الدين التورم، وأما الولاء، فرحبه  
مبدأ سعد وخليفة سعد وأصغر سعد، فانه رحمه الله لم يؤسس الوفاء  
للمصري إلا ليورع أشرف غاية وأبلى متفقد وهو استقلال مصر  
والاخلاص لمن يرمز واسطة عرشه يسبح من العلم والقوة والبأس،  
وأن أدعو الله أن يطيل في حياة مولانا تلك العظم وأن يثبت فؤاده  
عرشه في قلوب أمته المحقة القوية البيت المأوى الكريم

شكرا

## تهنئة دولة اسماعيل صدق باشا

رئيس حزب الشعب

شريت الأمة المصرية الكريمة أهل أمته الولاء، والاخلاص لحضرة  
صاحب الجلالة مولانا الملك المحبوب يوم زفاه السيد، فكانت تافهنا  
في اللغة سالم الفرات البيئية ومباراتها في ميادين البر الفضاء، والبأسين  
في هذه التسمية الحديثة، من أتوى الأمة العادلة للفورة على أن  
الشعب المصري ينمى الفرح الشامل ويد شمه إعداداً حسناً لترسم  
خطى جديدة وسديدة، سنشئ به إلى رفعة ورغد وبتحليل جميع  
بلطفه إن شاء الله

شكرا

## تهنئة معالي محمد حلي عيسى باشا

رئيس حزب الاتحاد

حسب الكاتب أول الأورح أن يسجل ما رأى وشاهد من صور  
عظيمة لظهور ما تشك سائر طبقات الأمة المصرية من ولا، واخلص  
وحب واجبال لجلالة ملكيه الفهم بتبليبه زواجه ليون، فلم تكن  
الاحتفالات قاصرة على الجهات الحكومية ولا للفرجات خاصة بالجماعات  
ذوات النفوذ واللكانة، وإنما كان أبهرها وأبهائها واستعها وأجلها  
ما أبداه عامة الشعب من أقصى القطر لأفاده، فرحاً وإبتهاجاً بزواج  
ملكه الذي استوى على عرشه في تفهم، حتى كأن الفرح والسرور هم  
كل فرد هو وأهله، ومنى وحسب الملك إلى هذه الفترة من قلوب  
شعبه فتشود على مشاهير وسيطر على فوسهم كان ذلك أمي مراتب  
الحب والولاء، ولئن ربط ربط العرش برعيه

تأليف بأن حسنا التقدير للبيت من حيات القلوب بين واقع الأ  
الاخلاص والجلال، والفضاء الصديق والسادة والماء لملك البلاد،  
لم يتصر أخلاقه على رعيه وحسود ملك بل جلوهذا لائتلاف الظاهر،  
فلنتم أول الأمر فيها هذه الساعة الجموة السعيدة، ليرىوا لملك  
اللكانة عن سائر شومهم وعظيم انتباههم، فأحسنوا الفعلا وبشوا

## تهنئة دولة محمد محمود باشا

رئيس مجلس الوزراء

من الكلمات الثاقورة: صوت الشعب من صوت الله، ولم يكن  
صوت الشعب المصري مدنا بين الأخطاب والأتاج في عهد من اليهود  
بتل ما هو في عهد ملكيك المحبوب طريق الأول، منذ جلس على عرش  
مصر، وهذه آية الرضا من الله عز وجل والحجة البالغة على أن العهد  
الذي أراد الله أن يصل ملك جلالة فاعته، عهد الاستقلال والبيادة،  
عهد المجد والرخاء، والسعادة

وإن هذا الصوت الذي ارتفع للأس من أحقاد القلوب كلها  
ميراً عن إبتاج الأمة فخران جلالة لينت دائما بالفضاعة إلى الله  
الذي التدر أن يغف جلالة، وهو مقصد أمل الأمة وعهد رجبنا،  
برعاية الصمدانية

أتمنى على جلالة ملكيك الصالح المحبوب نعمته وسجده دائما ورمزا  
أقارب القلوب، وتضمن الشعب المصري في العمل لهد مصر، حتى تبلغ  
أقصى ما يتشاد لها جلالة من العز والموؤد

شكرا

## تهنئة رغبة مصطفى الحباس باشا

رئيس الوفد المصري

إن هذا القرائن لللك السيد، وهو أول زفق ملكي في مصر  
الحديثة للسفلة، كان فرصة لشعب المصري فوق الكريم، ليظهر فيه  
جميع حياته وليفاته ما تشك فيه من الاخلاص الشامل والولاء،  
الأ كيد لملكه المستوري المحبوب، وفي مقدمته الوفد المصري ورعيه  
والوفديون الثابون المخلصون، وهم الغالية الساخنة في الأمة، وجميعهم  
في أفراسهم العمة ما يرسوا يتلون إلى الله المثل التدر، أن يصل هذا  
القران السيد طالع سعد الملكين المحبوبين يفتحهما التوفيق والمناطة  
والخلف الصالح، وللازمة الكريمة يشي عليها الخير والاسناد والقضاء  
على الفسائل المدنية لصالح البلاد

شكرا

## تهنئة الاستاذ محمود يسوي

رئيس مجلس البيوخ

فلسفة الزفق لللك السيد، أرى زوالا على أن أتوجه بأسي  
مبارات الصية والابلال، إلى ملكي المحبوب طريق الأول، وأن أتمن  
جلالة صادق الطائفة وخالص الولاء، صفى فرداً من أفراد رعيته

بالرسول تدرى ، وتدموا التهانى  
الصلوة الخاصة ، داعين كما تدموه  
بالصلوة والثناء ، والثناء والثناء  
ولم يفت الأديب والكتّاب  
والشعراء أن يمدحوا ذلك بأقلامهم  
ليكون سجلاً خالداً لقادسين  
فهذا الملك يشبهه وهبنا  
لشعب بلده الذى سيكون حكمه  
عديداً عزيزاً تدهر فيه العلوم ونجيا  
القنون وترقى الصناعات وتنش فيه  
البلاد تهمة تكون مغرب الأختال ،  
فخوفك الله يصحبه وحفظه لك كانته

محمد مصطفى المراغى

تهنئة فضيلة الشيخ  
محمد مصطفى المراغى

الأستاذ الأكرم شيخ الجامع الأزهر  
« وانا نأله الله سبحانه وتعالى  
أن يهب هذا القرآن الحبيب  
بالبركات وأنت يحق به الحب  
الشراء وأن يمدح لمعلم صاحب  
المسجلة نعمة السادة والثناء  
والثوقين انه مبعب عيب »

محمد مصطفى المراغى

تهنئة غبطة الأنبا يوانس

ببروك الأجمل الأبروذكس

في هذا اليوم المبارك الذى تم فيه عقد قران حضرة صاحب الجلالة  
للكف فارق الأول ملك مصر المحبوب آدم الله عزه وثبت بالعدل  
والسلام عمره ، وشايل وعلاء - وقد جهت الشعب القبلى للثانى في  
الخلاص لهذا العرش الكريم - هذا الحادث السعيد بخوف عيش  
سرورا ونفوس تتألم فرحاً ، وانا لهذه التلبية تنبئ الى الله القدير  
أن يبارك هذا القران ويهبه مقرونا باليمن ، ليكون فاتحة عصر جديد  
رحام البلاد ورفعة البلاد ، وترفع بكل اجلال الى مقام المروسين  
اللكين أصدق الثانى وأجل التبريكات متصنين جلالتهما عيشة زوجية  
صالحة سعيدة ، وحياة قيمة مديدة ، متكلاهما عين الله بالحفظ والبقاء  
وتهبها الساء أكل توفيق وأمن هناء ، وتخطو لهما الأمة فوقه بخالص  
الحب وعظيم الفراء آمين تم آمين

يؤنس بطريك

تهنئة سيادة حاكم ناحوم افندى

حاجم اليهود الأكبر

صلى الله الملكة الحق بعت قدره ، وأبت إرادته إلا أن يكون

## شكر المليك

« سبي الكريم »

« أميت - وقد تمت بتوفيق الله منكم القارة -

له أعلن لكم ما أشعر به من الوعظ بما أبرتم من

الفرح والبهجة »

« واني لقد أبغى تقديري بجهودكم التي بذلوها عن

لبب خاطر ، وعن رغبة صادقة ، وصعتم بها آيات حكمكم

لتعسى ووفائكم لعرسيه آياتي »

« وقد زادتني فطناً ومخاراً ، أن أحماسي تستلهم

بها كل ما يتصل بي ، وأنا تصدع من اعتقادكم الصادق

بما أكرمكم لائق من الوعود في الحب وما اعزتم

من العمل على خير الوطن »

« واني ممن أشكركم على ما فعلتموه

أسرى جذيل شكرى لزيوتنا الواجب على ما أظهرتموه

من شعور كريم أثرت مظاهر الخطة في نفسي أبغى

تأثير »

« والله أدعو ، أن يعمل أعمامنا خير بولتنا مقرباً

لتعاوننا الوثيق ، وأنه يقرها على الروام بالتوفيق »

الفروق المحبوب شعبا المصريين  
قلبية ، وأن يسبح عليه نعمة  
من أعظم النعم ، نعمة من أماني  
المنة السابعة ، والسعادة السابعة -  
الهم لاجل حياته آمنة رخيصة  
واجبل زمت غير الأزمة ينسا  
وأكثرها برأ وأقلها ابتلا . فاني  
قلب لا ينم جوارحه السرور ،  
وأية نفس لا يحرك أوتارها  
المجور ، عند ما ترى طواع العجن  
ويشار الأقبال وبوداد السعد  
تخف عيشة بالملك للقدى هذا  
الملك الشاب الذي ضيحه نار الهدى  
والطهر واليقين وتيرة حرارة  
الإيمان والقيمة والسدين

ثرت الطائفة الاسرائيلية  
كنايتها وانتهت شعورها  
واسوتت عواطفها ، فاجدحت  
أقدس هدبة تليق بخلع جلالته  
للشكس سوى عيش من مزايل التي  
داود التي تنفص في مظاهر  
الانتهاج بظلال نجمة سليمان  
والصالح التي امتاز بها هذا الأخير  
مع الانتباه والفرصة الى الله أن  
يكون عمره قائما في دعائم العدل  
والانصاف . فليكن المحبوب يرمز  
بهذه ونفرت الى ما يجب أن  
يتبلى في عصرنا الجديد من بهاء  
المجاة ونفرة السادة

ملك طاهر يق ذلك كرم جتتم  
سائر الاديان ويحل جميع الفساده رمزاً الى ما تصبو اليه اعظم ملوك  
الارض من سؤدد دائم وعيد خلد . شامت ارادة الولي أن تدفق  
على مصر غيوت الجريان ومزمز البركات . وسرغان ما انشق فيبر  
الحق واليقين ، ويرز في جلاله الهيب بعد التسق . نعم قد يتم الله  
نصت على هذا الصاعل الشاب ليس لانه رسول الانسانية وموجود  
الامة للصرة فصب ، بل لانه شهاب ثابت من نور الهدى انبت  
جادة ، من دبابي الصبر ، فأنش شبه الكرم وأرشدته الى التبع  
القوم ، وهداه الصراط السقيم ، بل انه نرى له في كل يوم آية من  
آيات القوى والصالح

فلا عجب في ذلك لانه نفا في حسي الطهر ودرج على الايمان  
وكان حقاً أن يصم الله قلبه ليغرب للكل الاصل انظم هذه الرعة  
السيدة التي ستكون نبراسا وهدى الى ما ينبغي أن يكون عليه المصريون  
من الاعتصام بتقوى الله فيما يصرون وما يصرون  
ضلام تنل هذه الاعمال السالطة ؟ ألا تنل أمرح دلاله على  
ما لهذه الصفات من عجب الامر وجليل السطاط ؟ أليس ان هذه  
الملك الجلية آيات يذات تقى أحد الشعر نوراً وهدى ورحمة  
وزواجر خلفت . وهذه أروع عجائب هذا الملك المبرود وأبغ  
معجزات الوجود التي ينبغي أن تكذب بدور الطاني على منسلات الخلد

يؤنس بطريك





**في الرحلة الملكية**  
 كانت الرحلة الملكية إلى أوروبا في شتاء عام ١٩٣٧ هي الخطوة الأولى في سبيل الفران الملكي الجديد ،  
 إذ زارعت الأسرة الملكية فيها صاحبة القصة البعيدة زينب حاتم فوالقصار وكرمتها « جلالة الملكة فريدة »  
 وزري في الصورة ( ١ ) الآنة حانيناز ( جلالة الملكة ) تكلمت مع الابيرة فسمية على طير البائرة أثناء القطار . وفي الطرف الأيمن  
 من الصورة جلست صاحبة القصة زينب حاتم فوالقصار ( ٢ ) معو الابيرين فوزية وفائزة ، وإلى يمينهما الآنة حانيناز ( الملكة )  
 بكنهن درساً في اللغة العربية بيان موريت ( ٣ ) معو الابيرين فوزية وفائزة وسهما الآنة حانيناز يترجم على الأتراك على القائم



**• صدافه متينة •**  
 وقد مهدت هذه الرحلة والعمالة اللينة بين جلالتها وساحبات السور الاميرات الفقيبات ، جلالة الملك ان  
 يطلع على سفات بحروسة ويرى ميقاتها ، فرأى ما يدور في آن تكون تركة حياته ، وبعد بضعة أسابيع  
 من عودة الأسرة المالكة أتممت الحظية للملكية . وترى على هذه الصيغة في (١) صاحبات السور الاجابات يرضين في سان موريت  
 بوسيرا ، وترى « جلالة الملكة » واقفا بجانب الاميرة فائزة (٢) جلالة الملك يركب السيارة بعد أن شاهد سائل لثة بوسيرا ،  
 وخلفه نحو الاميرة فوزية فيجلالة الملكة (٣) ملكة مصر عتد وصولها الى الاسكندرية باقعة من الرحلة للملكية ، تقفها واقفا المصون



### المكتبة في الإسكندرية

نشأت مكتبة الإسكندرية ، وظلت مبنية بها في عصر واليها حتى انتقلت إلى القاهرة بعد الخليفة  
 المملوك . وترى في (١) صورة خارجية لواجهة قصر والدها في الإسكندرية . وفي (٢) جانباً من حجرة  
 المكتبة في القصر . وفي (٣) قسماً من صالون القصر وترى فوق إحدى قطعه الجدارية ، صوريين يتناولون عشاءاً . ومكتبة الإسكندرية  
 تزل . وفي (٤) صومع المصنفين . وفي (٥) شاطئ مكتبة الإسكندرية في حديقة القصر ، يلاحظان الكاتب الذي أعده مكتبة الإسكندرية إلى خطيبته

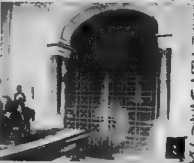




## قبل الخطبة الملكية

لوئيس فيريرا هانم ذو القفا « جهود الملكية فرقة » وسمو الاميرة خيرة نزل قاه على  
البيدر في ساحة موريتز بوسرسا في أثناء الزحف الملكية الى أوروبا في سنة هانم ١٩٣٧





**المكشفي في القاهرة**  
 ولا اطل جولة لك من صيته بالاسكندرية الى القاهرة ، انقلت نطيطه اليها ايضا مع أسرته الكريمة  
 ووقع الانجيل على قصر الفريديه الذي يدعى باسم قصر المدينة فأقامت به الخلية الدينية وأسرتها من عدد  
 العرش . وترى على هذه الصلصة (١) وجهة القصر وهو من أهم قصور القاهرة (٢) الجزء الخارجي من القصر الكبير (٣) الصالون  
 الرئيسي في القصر وهو موزع في خمسة فضاء وانه (٤) الجزء الداخلي من القصر الكبير ويضمه باب حديدي جميل من الجزء الخارجي



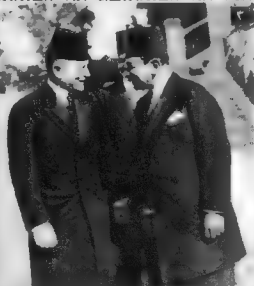
## بشارة العيد

تحت مظلة الاندماج على الشعب مختلف طبقاته و طوائفه قبل حلقات القرآن ، في صباح يوم الأربعاء ١١ يناير ضمت آلاف طلبة الأزهر والمناهج الدينية إلى قصر مايدن ، ووزعت في الميادين تهنيت بمرات الملك ، فأقبل جلالة عليهم وحياهم بيده السكرية . وفي ذلك اليوم ( في ١٤ يناير ) أصبح الجيش يمدان مايدن وأقسم بين الولاء والملك . وترى في (١) جلالة الملك عبي جوع الأزهرية بيده السكرية من حيرة النصر وفي (٢) مسطر الجيش عند حلف بين الولاء

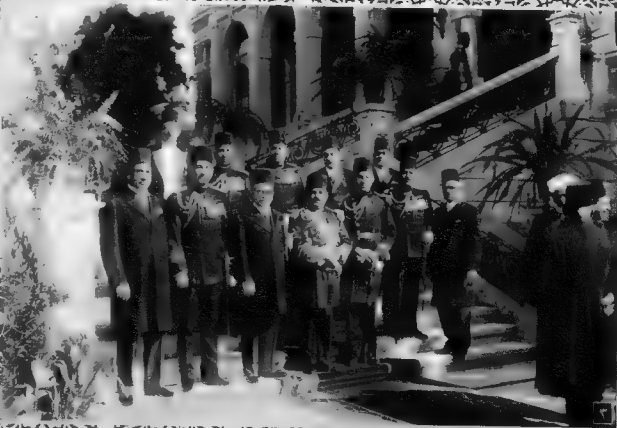


## المسكة العروس

جلافة المسكة فريدة في توب الزفاف وقد تزييت بالمسحوق الأبيض اللين أهدايا لها جلافة  
الملك هارون وجلافة المسكة غزل ، وما الفد الثمين والنجار الرصع [ تصور البدي ]



**في سراى القبة** ٢٠  
 وكانت حلة القربان قبل ظهر الخميس ٢٠ يناير يحضر القبة بالمرحمة جديدا للآراء والدلاء والوراء  
 وكبار علماء الدين ورجال الدولة و ترى في الصورة (١) الأمير اسماعيل داوود والتبيل سيد داوود أنا  
 محوفا (تصور ستوديو حمر) (٢) سمو الأمير محمد علي تحدث مع دولة علي ماهر باشا (تصور رياش شحاته) (٣) يوسف ذو الفقار  
 باشا تحدث مع دولة علي ماهر باشا (تصور رياش شحاته) (٤) الأستاذ الأكبر بغير القصر بعد انتهاء الحفلة (تصور رياش شحاته)



**يوم العترة**  
 وعلى هذه المناسبة أيضا ثلاث صور أخرى التقطت في قصر الحية أثناء حفلة العترة وسعداء ، في الصورة  
 (١) الأمير يوسف كمال يحسب آلة تصوير سينمائية يحمل بها منظر الحفلة (٢) كبار العلماء أثناء عصرائهم  
 وم من اليسار : الشيخ عبد المجيد سليم طوق الباز للقرية فليد عبد الحيلوي قبيب الاندرايف فالشيخ فتح الله سليمان رئيس المحكمة  
 الصرعة الدنيا (٣) كبار رجال الماشية الملكية الذين هموا بتظيم حفلات العصر ، أمام سطر قصر الحية ( تصوير رياض شعاع )



**المشركون في عهد القرآن**  
 لم يصور عبد القرآن للنسك إلا جلاله الملك وسليمان يوسف ذو القفار باشا وأهل جلاله الملك  
 ووكلائها ، وشاهدا الرواح ، وضيفة الاستاذ الأكبر ، ورئيس محكمة مصر المصرية . وترى في  
 (1) يوسف ذو القفار باشا (2) ضيفة الشيخ محمد مصطفى الرافعي (3) دولة علي حليم باشا أحد التاجرين (4) سيد ذو القفار باشا التاجم  
 الثاني (5) ضيفة الشيخ أحمد إبراهيم المداوي ، وموهلو المحكمة المصرية الذين عاونوه يوم عقد القرآن (صور رئيس شجاعة)



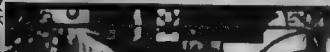
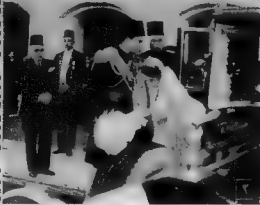


**بعد القرن** ونا تم عقد القران ووعت على الدعوة على اللبس التي . كما دار أمجاد التفتة السعد . يدان جية من  
 الكشمير . ويزي في الصورة (١) أمجاد السمو والمجد الأبرار . واليلا . وقد ظهر في أقصى اليسار رصة تريب  
 صري باشا . وفي الصورة (٢) أمجاد الدولة والمال الوزراء . وفي الصورة (٣) رصة النباش باشا ووعت نيم باشا وقد حل كل منها  
 علته . والسعد عبد المجد الكرا . وقد حيا النبال الكشمري عند الأعراف من سرائ القبة ( المصور الثلاث من تصوير راس شحاته )



**عبد القادر** وعمل اصراف الدعوى خلف الخفاة صورة الخوى والربطات وعل للفس التذكارية . وترى في (١) الباق وهو عمل صبيه الربطات وقد تمت آكواها عمل الشار الكس . وق (٢) علقة للفس التذكارية الجيلة ان اهدت للدعوى وعيها طلاء للشكول . وق (٣) أهدت خدم السراي يحمل علقة للفس وشالا من الكسكس لافديها لأهد لدعوى من رجال البر . وق (٤) احدى الموائد التي قدمت عليها الربطات المدعوى في أهداع من البواز الجين (صور ستوديو مصر)





**إنتظار واستقبال**  
 (١) قبل الساعة الخامسة والرابع من مساء يوم الخميس ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨ ، وقت جلالة الملك فاروق الأول في إحدى غرفات سراي القبة ينتظر وصول عروسه (٢) وفي تمام الساعة الخامسة والرابع وصلت العروس اليقظة وهي رافقة عمه جلالة الملك الأميرة نسيان ، تستقبل جلالة العروس (تصوير رياض شمسة) (٣) ثم بعد جلالة الملك مسكاً دراع عروسه إلى جناحه الخاص (تصوير ستوديو مصر) (٤) وبعد دقائق خرج صاحباً الجلالة إلى الحديقة (تصوير وابنيرج)

صاحب الجلالة الملك والملكة يوم الزفاف في أوشا، عرفت السلام الملكي

(صورة تاريخية)





**وداع واستقبال** (١) وفي مساء يوم الأربعاء ١٩ يناير أزيلت سراي القريه ملك تيمش بمصر الجديدة حيث كات تيم حلاة  
 تلكه قبل عهد الفران وأحييت الأبرار والتزيات السكهربائية نوديا للتيبة السكريبية . وقد ساء أهل المي  
 وحلم من كبار الأعيان فربما تصورم أهل رية فدا المي بأكله شقة من الامواء المملوكة (٢) وفي الليلة التالية بدت سراي القدة  
 في أحي زيتها احتفالا بخدم الروس ، وقد وقف حلاله الملاك في حرفة السراي في انتظار وصول عروسه ( تصور وفن شحاته )



[ تصوير رأس شماعة ]

صاحبها بجمالة على المائدة الملكية يوم الزفاف







## إحتفال الشعب

وقد تم السور أمام الصلح وصعدت الفاعرة وبود الأقاليم حتى عصت بهم السائق والعمود والشوارع ،  
 وكان فرسان العرب أكبر فسطح في الإحتفال بزواج الملك ، إذ كانوا يحولون بحولهم في طراف الفاعرة  
 ويحتسون في المادين يقيسون خللات الفرس والفرجس - وترى في الصورة (١) فرسا عربيا يركب عواده أمام سراي الفنة . وفي الصورة  
 (٢) أحد ماطر الفرجس في أقيمت أمام السراي . وفي الصورة (٣) الخيام تتعاقد الباب القروسة أمام سراي التروس عصر الحديثة



**في عابدين** وذا يكن حده ساحة عابدين من الجهة السابعة أقل من خط ساحة قصر الله ، فقد حج إليها الأوف من أعاد  
الطر المختلة . وهذا كانت تزداد بهم كثرة الانتهاج والسرور في أعينهم في حب الصا والرقاص الليل ، وانفس من  
مومهم لا يتكلمون ينفرون في مكان . وري في الصورة (١) مطرا التجامع المختلة في ساحة عابدين أمام السراى للكلية لتأخذ  
ناب التخطيب والرقاص على الخيال . وفي (٢) سبب أمام الصيد يلصق بالصا وسولم الجميع للتهبة ( تصوير ستوديو مصر )



**أيام الفصح** وتراكت مظاهر الاحتفال بالزفاف الملكي إلى ما بعد يوم الأحد ٢٣ يابر وظلت الجماهير تعد على ساحة عابدين عاتقة يهدهد أعلام الجلالة الملك والملكة ومعهما بالقرى . وترى في الصورة (١) تجمع الجماهير في ميدان عابدين ساحة انطلاق المصافح إيماناً بحد الفرح الملكي . وفي (٢) الدكتور عبد الحليم سيد رئيس جمعية الشبان المسلمين على ظهر حواده يصفه موكب مدينة الجيزة للحاكم . وفي (٣) منظر الجماهير المتدفقة إلى شارع عابدين في أثر حواكب الزهور في يوم الخميس ٣٠ يابر

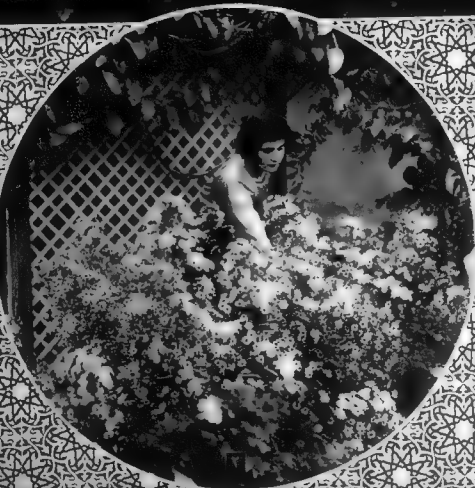


**ولاد الشعيب**  
 ولقد كانت مظاهر الإبهة والاحتياج التي تمتع بها في أيام الفرح بأسفل دليل على ولاد الشعيب تلك . و ترى  
 يوم المجلس ( تصوير وانبج ) وفي (٢) سعادة محافظ الشرعي فوق السكافة في حلق العرض للكبرى التي أقيمت احتفالا بالفران  
 المنسك السعيد . وفي (٣) فوق الجيش تبارج ميدان بايدين به حلق بين الولاء . وفي (٤) حفلة الشاعرة وقد عصت بالواحد من اللام



## العروسان الملكيتان

صاحبا الجلالة الملك هرون والملكة فريدة يوم الزفاف في سراي القبة الباغية ( تصوير ستوديو مصر )



**الصدّيقان الوفيّان**  
 كانت حلاّة اللسكة نازل وصاحبة البعصة البعثة ربيب حاتم ذو الفطار صديقين منه الصبر ، وقد  
 خلت كل منهما عاتقة على هذه الصداقة حتى ما لبث لللسكة نازل بلسكة لصور ، فرميت على أن تكون  
 مدعيتها ملازمة لها كوصيفة في الصبر لللسكي ، وكانت المرأة السكيري لهذه الصداقة هذا الفران لللسكي المبارك . وترى في الصورة (١)  
 حلاّة لللسكة نازل قبل رواجها واثقة في حقيقة صبرها . وفي الصورة (٢) صاحبة البعصة البعثة ربيب حاتم ذو الفطار تخطف الزهر



# شجرة أسرة ذوالفقار

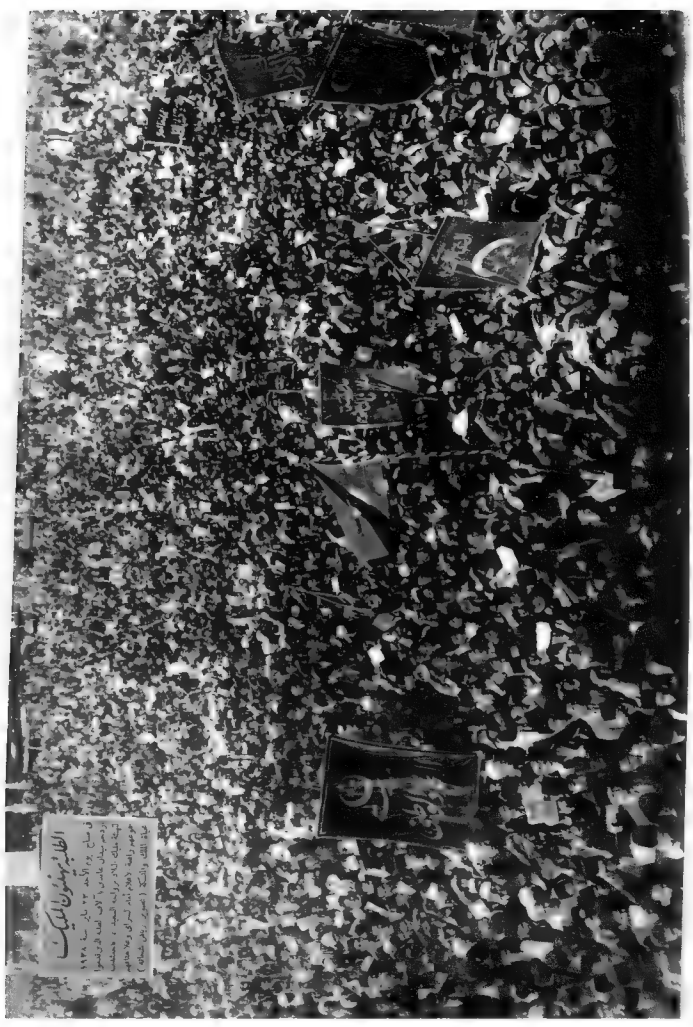
تتبع الشجرة المرحوم يوسف بك رضي الله عنه على باشا ذوالفقار الذي تزوج عزيزة عام كريمة المرحوم محمد علي باشا ، وأحب هذا الزواج سعاد يوسف باشا ذوالفقار الذي تزوج السيدة الجليلة رباب عام كريمة المرحوم محمد باشا سعيد ، وصاحب الزمة محمد بك وسيد بك ذوالفقار . وتعد الشجرة بعد ذلك أحب نواحي يوسف باشا جلالة الملكة فريدة وشقيقها سيد وشريف ذوالفقار





# الطائفة المشيخية المكيّة

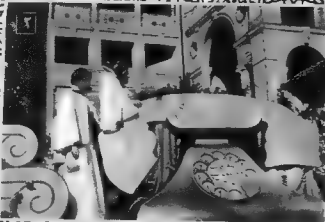
في صباح يوم الأحد ٢٢ مايو سنة ١٩٦٨  
 أقيم حفل عرس في كنف المسجد الحرام  
 تلبيةً لطلب الأهل والزوار من مختلف  
 طوائف مكة المكرمة (١٩٦٨) بعد أن تمّ إتمام  
 مراسم الزواج (١٩٦٨) في مسجد  
 المشيخية المكيّة (١٩٦٨)





## مهرجان الأسمه

وفي يوم الثراء السعيد اودعت شوارع القاهرة وشرقاها عشرات الآلاف من الصبيحة والاحباب في انتظار موكب الزهور العظيم الذي بدأ سيده عند الظهر من سراي عابدين الى سراي القبة القاهرة فبدأ كأنه أمة في مهرجان - وتري في (١) سقراً بأنا لمس مركبات الزهور . وفي (٢) إحدى المركبات على شكل زورق فرعون . وفي (٣) مركبة على شكل عربة زمام الرمل بالاسكندرية . وفي (٤) عربة تتل البنت للكني فاصعد خج أصداء عمال الترسانة

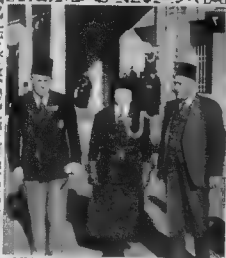


**موكب الزهور**  
وبعد أن وصل الزوكب إلى سراي القبة أشقت عريته نير أمام السراي في هيئة اسعراضي ثم خالت  
أدراجها وتفرقت في الطرقات وظلت تطوف بها إلى ساعة متأخرة من الليل - وترى في (١) إحدى المركبات  
طارجة من باب حديقة سراي القبة - وفي (٢) عربة مصحفة الفخرات والطيوب ( تصوير وايتيج ) - وفي (٣) عربة  
الجملة القصرية - وفي (٤) بين الآلات اصيلين عربة أحد الحلال الجبلية وفد ارتدي ربا فرغوبا حبيلا ( تصوير وبيج )



### صاحب الجلالة في شرفه سراي حابدين

وفي يوم الجمعة ٢١ يار وصلت خلافة الملكة فريدة الى سراي حابدين لأول مرة . وظهرت الى جانب خلافة الملك في القصر الملكي  
شاهدة حقه من المارشديات في يوم السبت ٢٢ يار وترى صاحب الجلالة في الصورة خارجين الى القصر الملكي ( تصور رؤس شحات )

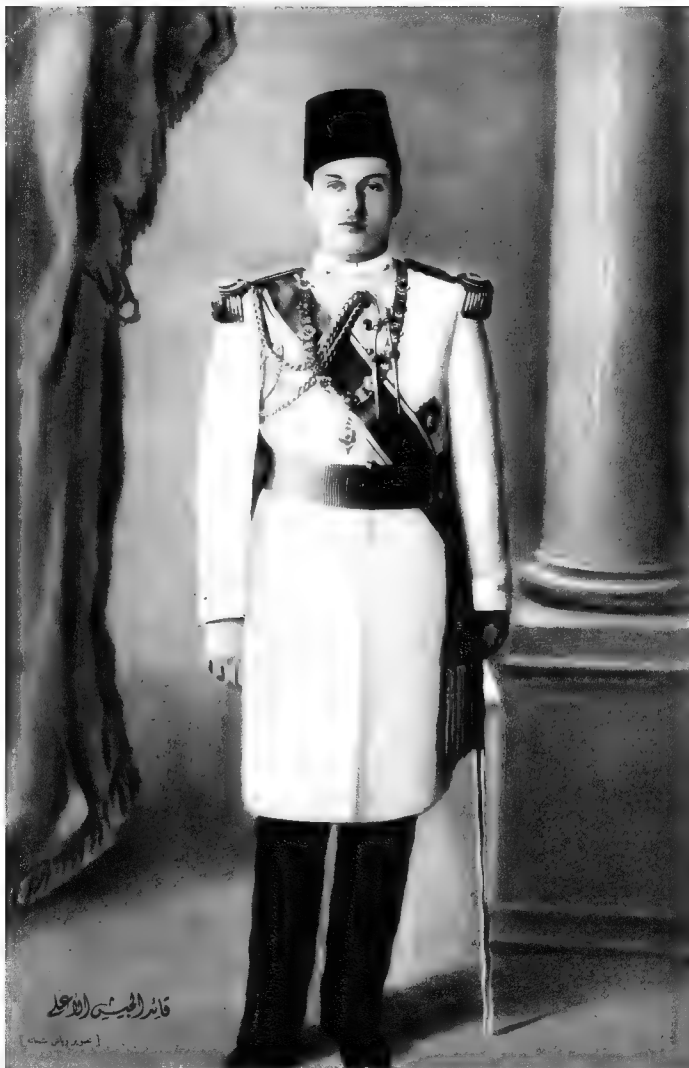


**المرشدات والكشافات** (١) جولة الملك وحالة الملكة يتابعان استعراض الرشداة ، والى يمينها دولة على مصر ، ث .  
 مابدين ، والى يمينها صاحب العهد التريل عباس حلم ، والى يمينها من سمسون ( تصوير واسرع ) ، (٢) جولة الملكة أمنا ،  
 برضا أمام حالة الملك في ساحة مابدين ، وترى جلالته في شرفة القصر وحواله كبار رجال الحاشية الملكية (٤) إحدى فرق ام شحات



## رجال الطرق

وعد وفد على القاهرة رجال الطرق الصوفية من مختلف أنحاء القطر ، وبعد أن أدوا حرمسة الطهر . يوم الأحد ٢٣ ، صعد جميعهم إلى ساحة عابدين ، كل فرقة مجهزة عن غيرها حاملة عليها الماس . وقرى في (١) جلافة تلك الصالح يطل على رجال الطرق الصوفية من حديقة القصر ، لدى حادهم بحياته وديانهم الحارة ، وائل يطره سعادة احد حسوب ، ناسا . وفي (٢) ترى جوع رجال الطرق في ساحة عابدين ، والكل مطلع أنامه يريد احتفاء طلبة اللالك (صور رئيس شحاته)

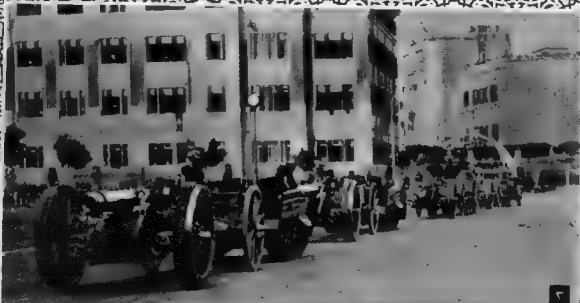


قائم المیسر الفاضل

[ تصویر دہلی شہنشاہ ]







**عرض الجيش** وفي صباح يوم الجمعة ٢١ بإرسنة ١٩٣٨ قصد رجال الجيش إلى ساحه طابرين ، ليشهدوا عاظم الأمل فرأه  
البارك . وبعدها عهد الزلاء له . وقد عرس الجيش بفرقة وأدواته المخططة أمام جلالتهم . وكانت تتقدم كل فرقة  
هوسيلة . وترى في (١) بين معاق الجيش النشبه وديابته تحمل رجال للخدمة الذين اشتركوا بها في العرس العسكري . وفي الصورة  
(٢) بين فرق المشاة تسير في الميدان أثناء العرض . وفي الصورة (٣) معاق من طراز آخر تسيرها فرقة النشبه أثناء العرس



**عيد الفطر** • بعد ثلاث أيام الاحتفال بالرفق الملكي عيداً للفرا، إذ انتشرت الجلبان والحلويات والأبدية والأفراد الثلاثة السبعة وأخبات على توزيع الصدقات والمبالغ الفداء وتبليتهم . وترى في الصورة (١) فداء مدينة الانصر يتناولون الطعام أمام مسجد أبي الصيد . وفي الصورة (٢) ترف « القرية » يروج على المدعوين إلى حقة للنادي الأهلي . وفي الصورة (٣) أطفال الفداء يتناولون الطعام في حديقة الأرنكة فيروز أفراان السيد . وقد ظهر حلقهم أحمر صديق بك مدير مصلحة السياحة وأحد أخصائيه التمتع جاني



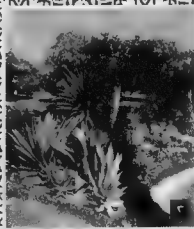
**القصور المضيئة**  
 ١ - ونحوه ليال الأحتفال الثلاث إلى شهر صفر ، بدأ من أواخر سنة حتى بدء القصور الكبرى ودور  
 الإجازات كأنها مرسية على الماء - وتري في (١) - در تابدن في الليل وقد بدأ كما يمشي في النهار . وفي  
 (٢) وأحده قصر الله ، وقد رسمت بالزيت الكهرمانية في تمام سبب على ( تصوير وإبرج ) وفي (٣) دار وزير الأوقاف  
 مرصاة على الجبال . حيث وفي (٤) وأحده عبارة الرى العامة في المخطط وقد تحل على رسمها الأبرار وروحه أصدت والمب  
 مرصاة على الجبال . حيث وفي (٤) وأحده عبارة الرى العامة في المخطط وقد تحل على رسمها الأبرار وروحه أصدت والمب



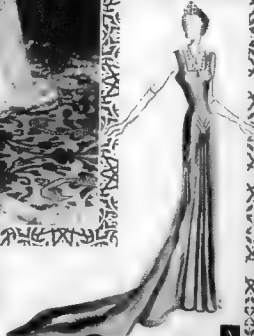
\* واشترك الليل في الاحتفال فرأى اليك ، فظل في حمار متصل طوال ليل الخميس ٢٠ يار لاسي ، إذ اصب  
 عراء بالألوان الباطلة التي كانت تنمكس عليه من ربات القبعيات والقبور ، وتلك بدا بجرى الليل عند مدق  
 ميرانيس ، كأنما تجري مع أشعة سائلة من آوار الأضدة الفهريه وبألق السوارع . وترى في الصورة (١) مدق المياه الضخمة آدم  
 مدق ميرانيس الزين بالألوار . وفي الصورة (٢) ميدان سليلان باشا وقد لمس تاجاً متراً تذكاً منه أفرح السكرهاء الى جميع أطرافه



**المآذن والقباب**  
 واحتلت مساجدنا في مختلف أنحاء البلاد عرش الملك الصليبي ، فأكثرت حجة بالحيرة من الآبار طوال ليلي  
 الأحبال الثلاث ، وكانت طائرنا وداياها المنيعة تعبر البهجة في أبي الحور . وترى في الصورة (١) مسجد محمد  
 علي بالثقة مرادنا الأبرار الكهريالية الساطعة ( مصور رياس شحاته ) . وفي (٢) مسجداً آخر من مساجد القاهرة ولد فاس انصوه  
 علي حوايه ، واضلث ملفته وفتة في الليل . وفي (٣) مسجد جمية المراساة الاسلانية بالاسكندرية في الليل ، وكأله مصباح واحد وهاج  
 على حوايه

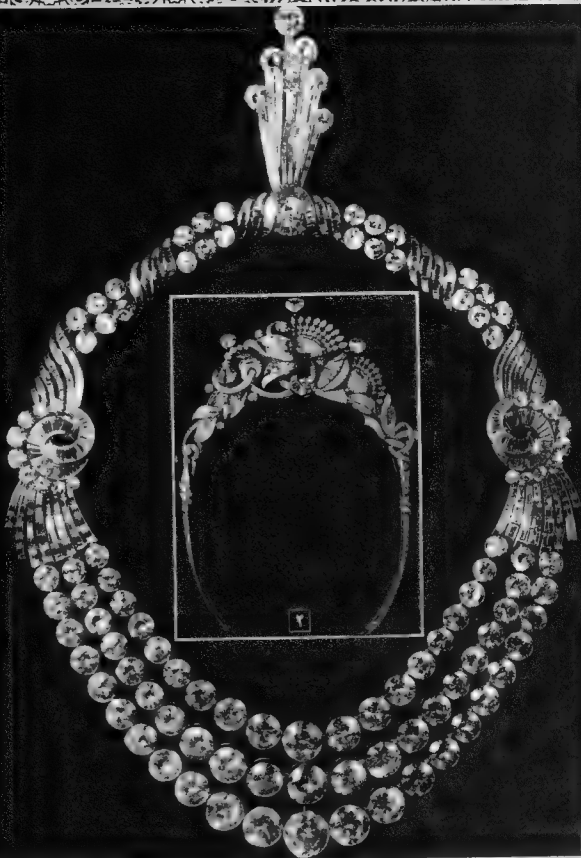


**أسبوعا لعزل**  
 وبعد ان اغتصت أليم الإحتلال الرسمية ، قصد الملك وبه عروسه في مساء يوم الاثنين ٢٤ يناير إلى قصر أنطاس  
 لخصيا حاك أسبوعيا في حدود الريف ، وترى في (١) وأجبة قصر أنطاس القديم ، وقد مات عليه أخصان  
 اشعر . وق (٢) بركة القصر اشكيرة . وقد حفر على مصراعيها المرفان الأولان من امسي الملك والملكة . وق (٣) جزءاً من مجموعة  
 الصبار عديدة النسر . وق (٤) القديسة الملكية الراسية على شاطئ قصر أنطاس الملكي ( السور من صور وياش شحاته )



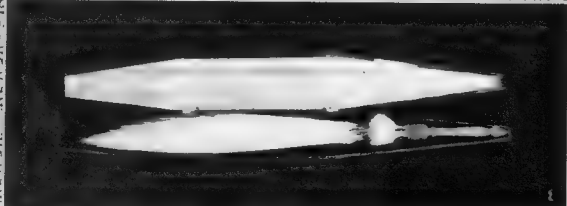
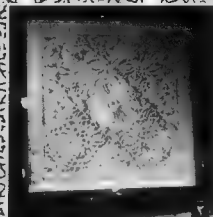
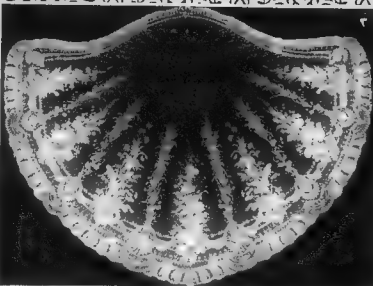
## أقواب العرس

مع جهاز حلة الملكة فريدة في أشهر عائلات الأدياء العربية ولد حقل « ورت » « صوف مع  
توب الرضى » وعل « شاق » صم من أقواب حلة الملكة نازل . ورتى في ( ١ و ٣ ) ثوبها  
لمسة سبها على شالي لحلة الملكة نازل أولها من « الباقية » الرضى وزيت أطرافه جملات حريرة سوداء ووردية اللون .  
وقداني ثوب من الصوف الذهبي . أما في ( ٢ ) ثوب صورة لحلة الملكة فريدة في ثوب الرضى وقد نحت بفتح والفتح ورت  
مسلوما بفتح السكالي . أما الثوب فمصنوع من البقة الفضية الزينة وله كمال طويلا وديل صم . وثوب الثوب ارتدت  
حلاتها « مانو » من لائن حبيب شخص تكون به الدل التي بلغ طوله حدة أسار وسطى « نائل » الحبيب [ مصور البان ]



**العقد والسج**  
 رأت عديداً جلافة الملك ال عروسه سد أضحت الخطة إلى أن عقد الفرس ، وكان أمها جيا الشهد الأخير .  
 على هذه الصفة ( ١ ) المد اثنين الذي أهداه جلافة الملك لزل إلى جلافة الملك عدة عديداً ثينة من أرواحها الحاج المرسع ، وترى  
 ثلاثة أفرع من اللسان الأبيض . ونهت الأفرع من التاجين ، بما كبر ، ذات ملبسها نادريين . وقد بلغ ثمنه نحو ٢٧٠٠٠ جنيه واستغرق  
 منه في باريس طائفاً كاملاً ، وكان من طاهر حوش رئيس القبول ( ٢ ) الحاج الذي أهدته جلافة الملك لزل إلى جلافة الملك عريضة  
 علب رواسها . وفي وسطه زمردة باهظة . وفي أعلاه مائة برسم ٤ ، ٤ ، ٤ ، وثمانه حوالي ٢٠٠٠ جنيه ( تموير وليس شمانه )



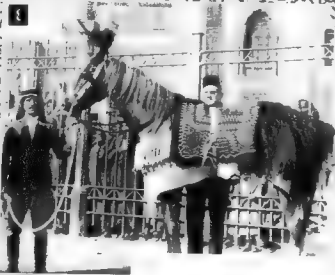


## هدايا الأمراء

وكان مشترك أصناف الأسرة المالكة جيا في تقديم مدية لملوك ومعية لملوك المالكة ، من معاصر  
عظمة الأسرة العلوية الحديثة ، للظانية في حب عبيدها ، وما يحمل ما بين المديين الجيدين على رأس اهدايا  
جيا ، انه لم يبق من أفراد الأسرة المالكة من لم يترك فيها . هذا غير الهدايا الفردية التي تقدم بها كل أمير وأسيمة وميل وسيرة  
على حدة ، وترى على هذه الصيغة (١) مديلة وكريم من القبع الخالص من مدية البيت لملك لملوك الملك وقد طرب أكل  
الصينية ٧٨ الخالص وعش في وسطها الحاج للسكر واسم الملك (٢) للصف الأخرى البير، الذي أعدته الملك من الأسرة حسب  
كامل الدين . (٣) غلب لغواهد الأمير جد على آل القروس للملكية (تصور وإبرج) (٤) مدية ثيبة أعدتها الأسرة شوبكر



**مدايا أوروبا**  
والأم ملوك أوروبا وحكومتها على إرسال الهدايا إلى جلالته الملك فهد الخامس السبعة وثمانون ودررا.  
الدول الموصولة تديرها ، وترى بعضها على هذه الصفة وهي : (١) مدينا سيد صتان أهداها  
جلالة الملك جورج السادس ملك الإنجليز ، وق (٢) مدية جلالته ملك اليونان ، وهي تتال من اليونان للفرن برون التال المقتني المقتنوط  
في صنف أيتنا ، وهو الملكة المصرية « بريس » أهدى ملكات البطالة ، وق (٣) مدية جلالته ملك إيطاليا ، وهي تتال  
بريس من الموزر لأبي إيطاليا من أراء القرن السابع عشر اشترى بديعناطية وصطفه على القدر ، وق (٤) مدية جمهورية  
الناس ، وهي مجموعة من التال تتال القراس الماويين غربيهم في القرن الثامن عشر ، وق (٥) البارة السعة التي أهداها القصر



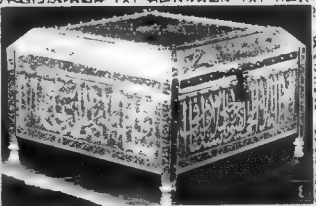
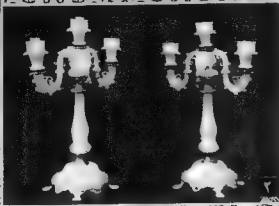
مسجد كبرية - صورة شعبية  
وصورة أفنديين (الاسم) كبرية

المسجد الصغير في دارهم معمر من قبل  
جسد منكمه اريدوا به شجرة في دارهم

شعاع - اصيل -



**هذا ما اشرق**  
والملك السوداني كان اشرف بين دول الشرق في هذه الحقبة الى حالة الملك . ويري في (١٠) هذه  
الملك السوداني وهي مؤلفة من خمسة من رؤساء دول السودان الجنية وساماته الفلقة . وفي (٢) احدى الفلقات التي فيها  
الاسلامية العينية ، وهي نصيفة في مدح حالة الملك بالغة القيمة مطروحة على الحرر . وفي (٣) احدى الفلقات التي فيها  
الأمير عداة أمير شرقي الأردن . وفي (٤) احدى الفلقات التي فيها حالة الملك عبد الله بن طاهر الملك العربية السعودية وقد نوحه  
السورتماني حنة . وفي (٥) هذه الفلقة الثانية ، وهي صورة لسن سائر العرب وساماته ، نقش من حرم الخمر اصيل الماس



### هدايا الخوفا

وكانت الطوائف الدينية في خدمة الذين تقدموا للهدايا إلى صلاة للآل بجانب آراء السيد ، وكذلك رجال النسوية والجمالية الأوسية ، وترى في (١) هدية عيفة بطريق الأقباط ، وهي ثاج من الذهب الخالص (٢) هدية عيفة بطريق الروم الأرثوذكس وهي شخصيات آريوس من القنصل الخالصة يتوارى من تاج التي للدم (٣) هدية الشرق الأكبر لاسوني المصري وعائلته في الأقطار العربية ، وهي ثاج رمز ال نام سليف ، وقد رقت عليه الروم النسوية (صور وإبرج ) (٤) هدية الخالية الأوسية وهي صندوق مصف من القشة للظلمة يفتح (٥) هدية الطائفة الاسرائيلية وهي صندوق من الذهب مرسوم بالبرود والياقوت ، في داخله ثلاث لوحات عليها آيات من مزامير داود (صور وإبرج )



[ تصوير هادي ]

جلالة المسكنة فريدة





**هذه الأمتعة**  
وساعد جمع الميراث والبرارات والضياع والجلبات في تقديم المعاني لاسمى الجلالة هاشمة السجدة .  
ويستحق طلاق هذا السيل من أن يفسد لغير هذه المعاني حيا ذلك فتنصر على لغير يس منها على  
هذه الصنعة . وترى في (١ و ٢) معدنين من منابا النقية الأول تلال لأشتان أحد ملوك الرعاة والثانية تلال صو لوال مصر في  
عهد الاساطور ماركوس أوريليوس الروماني . وفي (٣) معدية غابات البهل بالاسكندرية وفي رزم الصلي مصوغا من الذهب الخالص . وفي  
(٤) معدية حبة المسكة المخلطة صينية تينة وطعم شاي فاخر . وفي (٥) معدية ضابط بوليس لاسكندرية وفي علة أخرى من الذهب  
برصمة اللاتس . وفي (٦) معدية أحيان القبروم وفي كأس حيلة من الذهب . وفي (٧) معدية سانا ولس القاهرة . وفي من الذهب الخالص

# مهرجاننا بمصر في سبعين عاماً

لسادة المالح

أحمد شفيق باشا

ناصر حسانة الفصح امرتني بمساكن الجلاء الممرير اسماعيل باشا ، وشهد بمسرحه كذا الموسى ومهرجانه أفرح فوجئال . وهو في هذا الحال يصف كذا من فخره للمهرجانين وفادته بتجها وجه مسرجه زلف جهود الله لخدمه الدول

## مهرجان قناة السويس

ابتداءً بإنشاء القناة . وقد تم الشيع والقاء . وهذا الله . بأن ينس هذا قبل التسميته بانه ورجاء . وأن يجره . بإنشاء دائما . ولم يجد وليس القسوة . ولا السلا . وبذلك هذا قبل التسميه . ثم أتى التوسيع . وجره مندوب البابا كذا بنية كذا نكرنا وجود اسماعيل في أصل القنرين وفي كذا . تمت فوائده للمصريين . وسقط الأنوار في كل جانب وعزت الوسى الى ساحة متأخرة من الليل

\*\*\*

وفي يوم ١٧ المحدث فتح القناة . فتم بحث الامبراطورة . وكان يجرها دي ليس . وشق القناة ورواء . إلى البخرت والأسمايل . ورواء نخل سائر القنوين . بينا الرجال على التسلط يتخون . والقاء يزغردن . حتى وصلوا الى الاسماعيليه

ولما زال اسماعيل وزير شيوخه . تم أخشى القيله في قصره الجليل الصبح الأريج

وفي صبح يوم ١٨ استلمت الامبراطورة جولدا . ودمت لفرقة اسماعيل . وطلعت على ظهر حجين عترة قديمة حتى وصلت الى منزل دي ليس لفرقة . وبداها رد بية الشيوخ الفرقة لتفسيه التسميه

وبدا الظاهر أعتت عربات لفرقة الجميع . بينا كان العربان يهومات بأعقاب القروسية الجيلة وفي كذا . أقيمت سيرة واقعة . أخشى متصف حوى اعلي لالاسل وأقصر القرويين . في كرم منقطع التغير

وفي صبح ١٩ خدمت الامبراطورة بية البخرت الأخرى والأسمايل الى مدينة السويس . فوصلوا اليها صبح يوم ٢٠ . بعد أن استوا اليه على سطح البخرت لفرقة يتسلعون لأعقاب القارة

ولا وصلوا الى البحر الأحمر دوت لفرقة ابتداءً بإنشاء المهرجان وقد أبرقت «أوجيني» للامبراطور بأنها لم تر لفرقة المخلات في حياتها نظيراً في القصة والقصيدة

وقد بلغ من كرم اسماعيل بعد ابتداء المهرجان أنه دعا من يريد الاقامة من شيوخه . في مصر . أن يزل في ضيافته الى وقت شاء

\*\*\*

فتست الامبراطورة يومين في السويس وضواحيها لفرقة آخرها تم رجبت

شاعتت مصر منذ ٧٠ عاماً تخريباً لمهرجانين عظيمين في عهد اسماعيل العظيم . بكذا التاريخ الحديث لا يعرف لها نظيراً في السلام كله . في القصة والسنة ومظهر الباخ والفر . ولايب قد لشر اسماعيل باشا بما شيداً أكله على أحسن وجه . غير نظر في ذلك الى التكليف القوية . مهما عظمت وأول مدبرين المهرجانين العظيمين : هو مهرجان كذا السويس في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩

هذا أنه لا تم البذل في القناة . انق الحيدو اسماعيل مع دي ليس . على أن يكون مهرجان فتح القناة في هذا اليوم . ثم أخرج مودع مع حاشية كبيرة الى أوروبا في ١٧ ماي سنة ١٨٦٩ لسيرة فائز والأمر . رؤساء الحكومات . ورجال السياسة والفكر والأدب والفر . على اختلاف مراكزهم . لشاهدة هذا المهرجان . على أن يكونوا في ضيافته منذ خروجهم من أوطانهم

وقد لي السيرة سنة آلاف مدعو . لتستمر اسماعيل لخدمتهم خياطة طله . وأتت خدم . فخلا من خدمه لفرسين

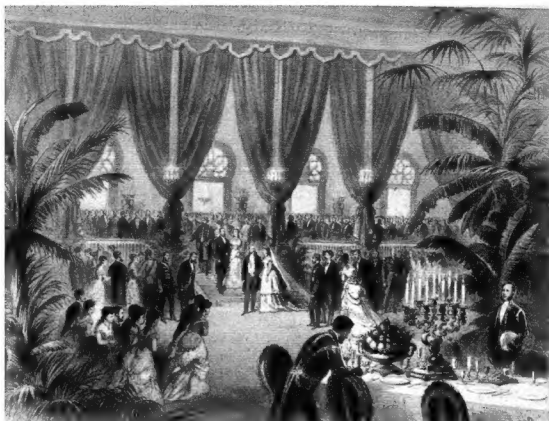
وبدا لفرسون بالمحور الى يورسيد منذ يوم ١٥ أكتوبر . وكان أولهم ولى عهد هولندا ثم امبراطور النمسا فردي عهد روسية . ثم وصلت الامبراطورة «أوجيني» الفرنسية في ١٦ منه . والجميع على غلوتهم مصوحين بأسمائهم . لتستلم اسماعيل وطلته والأمر . بالخلوة والملاق للفرقة وعرف لفرسيف

وقد لب من ملكة إنجلترا وقيصر روسيا سيرة لالاستاة . وعما يذكر أن السلطان طلب من خير المجرأ ذكر اسمه عند فتح القناة

وفي يوم ١٦ نوفمبر اكتمل شد لفرسون جميعاً . وانشر لفرسين من جنود وأهل على منق القناة بزيابهم وأدواتهم لتستعد هذا المهرجان العظيم وفي الساعة الثانية بعد ظهر هذا اليوم رأست الامبراطورة «أوجيني» القصة البنية وشعرها جميع لفرسون بينا كانت الوسى تصيح والفرقة تنوي







منظر عام للحفلة الرائعة الكبرى التي أقيمت في سراي الخديوي اسماعيل في سنة ١٨٦٩ للفنون والموسيقى والسرور والرفاه امتداداً لانتاج الحفلات

وكذلك رغبت في مشاهدة حفلة زواج فرس اسماعيل التتبن من أجل جولته إلى ابراهيم توفيق بك (باشا محافظ القنال) ونشأت بك (باشا أحد اللذين) فشاهدت فرسهما في داخل الحرم وفي الخارج فشرت كثيراً وقد وضع الخديو تحت أمرها البيت فيض نظرت لتجول به في أرض الصعيد، فشاهدت ما فيه من عجائب الآثار، وعند رجوعها من هذه السياحة أظهرت كل السرور بما شاهدته من الآثار ومن المطاوعة التي لبثتها من الحكام ومن الأهالي. وكذلك زارت خان الخليلي واشترت منه ما أعجبها ولا عزم على الرجوع إلى بلادها رافقها اسماعيل وكبار رجال حلتيه إلى يثيا بالاسكندرية

وقيل إن نفقات الهرجاء ونفقات السنة آلاف مدعو وسفرهم برآ وغيراً وفلقتهم في ضيافته بالفساد من مأكل ومشرب وتديخين حق تنظيف ثيابهم وكذا وما جمعه معهم من الهدايا بلغت مليوناً وأربعمائة ألف جنيه. هذا أضيف إليها النفقات وغيرها يكون المبلغ الإجمالي أربعة ملايين من الجنيهات

إلى بور سعيد ومنها أبحرت إلى الاسكندرية لمشاهدة ما فيها ثم أزلت التجول في بعض مدن الوجه البحري فمرت بالبحر الصغير ورأت غابة من النباتات تفلأ بلاء جرته التي تحملها على رأسها، وكانت ذات قدم متحلل ووجه وسيم ونضر نحيل، لها نهدان قد برزا واستدارا حتى أشلا من «مسها» فأعجبت الأميراطورة بها واشترت للسل بسن أرضها

وقد عادت إلى القاهرة حيث أنشأ لها اسماعيل قصر المربعة العظيم على مثال الحمراء في الاندلس وزينه بالآلات النادرة ذات القيمة الكبيرة فهدنت ما شاهدته في هذا القصر

وكذلك أنشأ دار الأوبرا وأعد لافتتاحها رواية عابدة التي أنشأها طرقت باشا ولحقها الموسيقى الأشهر فردى الإيطالي، واختتمها الأميراطورة ومن معها من الأمراء والدعوى فأعجبوا كثيراً بها وللمتلين وبلايسهم الفضة وهذا وأما اسماعيل بديع هذه الرواية

ومهد طريق الأهرام لزيارة أوجين لها، وقيل أنها لما تناولت مع اسماعيل طعام اللداء في كشك الأهرام رغبت في تدخين الحشيش لمرقة تأثيره...

## مهرجانات أفراح الأناج

وكان أتم التصور حجة فيضها عنه شارع قصر المعين الآن، وقد نصبت بها السرايا الفضة للتدعة، لاستقبال السجون، حيث غدت بالقرق الوسيطة والثانية وفي مقدمتها تحت عهده المطوى، وبأنواع الملاهي الأخرى من تثيل وفرق حواء مسربة وأجنبية، كما كانت جوقة للزمر البدي قيادة القاتيل الميمالي فوق قوس القصر في شارع التبدان

وقد أقام اسماعيل عدة مأدب لرجال السلك السياسي من الأناج وكبار الجاليات في قصر النيل، وكذلك آلافاً من الأدب للإمراء والعلماء والأعيان

سبق أن نشرت الصحف معلومات عن هذا الهرجاء، تفلأ أو تخليماً ما نشرته في «مذكراتي» من نصف قرن «فلا أرى داعياً لتكرارها هنا، وسأكتفي بما لم ينشر فيها من التفاصيل، التي تبين لغري، ضحلة التفات التي بذلت في هذه الاحتفالات، فقد تجل فيها بديع اسماعيل في كل شيء. دامت هذه الأفراح أربعين يوماً زينت فيها الشوارع من حديقة الأزبكية إلى القصر العالي، مقر والدة اسماعيل الطلل على النيل، وكانت تطلق «النيازك» من الحديقة



الى اليسار : الاميرة عبيد الحيات  
الزوجة الاولى لسلطانة حبيشة  
ابيه اسماعيل . وقت : عصرية  
السلطانة حبيش في شباب .



الى اليمين : أم الحسين الاميرة  
أسيمة الهام في شبابها . وقت :  
زوجها الأمير محمد توفيق بن  
نجل اسماعيل



في اسفل : الاميرة عرسه سري  
زوج كريمة اسماعيل والي اليمين :  
زوجة الاميرة فاطمة

في أعلى : الاميرة عرسه الثالث  
اسماعيل بنات . والي اليسار زوجة  
الاميرة عصرية

وقد استحضرت ملابس الاميرات الفخمة من أشهر مصحات الازياء  
الفرنسية ، كما استحضرت جهازهن الذي عريض في ثلاث غرف فسيحة . وهو  
يتألف من أنواع الخيل الفخمة الاشكال للرسة بالاس والجواهر الثينة عدا  
الاراء الذهبية والفضية والرايا وفخمين التهوية بأظرفها المعلقة بالجواهر ،  
وأقدام التبركات من السكران الطوق بالذهب والجواهر  
وفي لفة الزحف تحت كل أميرة بما استطاعت حمله من الجواهر فوق  
بلايسيا الثينة ، وكان ثمن تاج الاميرة قطعة هامة أربعين الف جنيه في ذلك  
الوقت . ومرت البدر القضيبة والقصبة على المروس والمحاررين  
وقد بلغت تكاليف هذه الافراح مليوناً وخمسة مليون جنيه تقريباً

والبحار وطلية الازهر واللبوات والولوليين وتلازمة السداس والطوائف  
المختلفة . ولم ينس الضراء فكانوا يحضرون بالألاف كل يوم فقامت لهم الاطعمة  
القليلة من لحوم وديكة رومية وفتاخر وحصى  
أما داخل سراي الوالدة ، فكانت الدعوات من أجنبيات ومصريات  
يستقبلن بين عرف الواسع بمحافلها المختلفة وأسموات الفتيات ومناظر الرقص  
بأنواعه . وكانت الجوقات التي استندعها اسماعيل من الخارج تقوم بأغانيها في  
جزء من اليوم الفصول ببشيش غشيش لتمتحن التراتل من مشاهدة التتيل  
مدون أن يراهن أحد . وكذلك كن يتناولن المأكلي الفاخرة في غرفة للامانة  
الكبرى على الطريقة الاورسكية

## مهرجان الزفاف الملكي

منابع الزفاف الملكي السعيد بما عرشته من مناظر المهرجان ، وما ملته من  
الروايات النسبية  
وقد رفعت الى الملكين الروسين آمن للعالم من جميع طوائف الامة  
والجاليات الاجنبية والملوك  
وكان للفقراء ، صيب في المرات التي قدمت الجعيات وقدمها الافراد من  
طعام وكاء وقود ، تيمناً وابتهاجا بهذه المناسبة الكريمة  
لقد أعيى التفكير طه حين وهو يقول :  
« قد خلسوا اليكهم ، وحطس لهم ملكهم ، فأبسحوا كلهم له قضاء ،  
وأصبح حوهم نواء »  
وأقول أنا : « عاش جلالة الملك الثقلاني في حب وخمرة أمته . وعاش  
الشعب المصري الكريم لملكه »

الحاج احمد شفيق بنات

ولا أبليل وصف مهرجانات الزفاف الملكي ، فقد فاضت أنهار الصحف  
في وصفها أكثر من أسبوع . ولكني أقول : إن هناك طرافاً كبيراً بين  
المهرجانات السابقين والمهرجانات الملكية ، فذلك كانت عفتها ومآذنها  
وزيناتها من خزائن الدولة التي كانت تحت تصرف اسماعيل . أما هذه فالتعب  
هو الذي ألقاها واشترك فيها بقوله وجوبه عدا ما صرفته الحكومة على  
الزيارات وغيرها . وقد فرح بها الصغير والكبير والفقير والغني ، ووفد على  
المامسة ما يعادل عدد سكانها ، وهؤلاء هم الذين استطاعوا الحضور إليها ،  
سفرًا ، ومنهوبين عن أهلهم وبلاهم ، ومن لم يستطعوا السفر الى العاصمة  
ساحموا في هذه الافراح في بنايهم وعواصم مدينتهم بل في قرىهم وبيوتهم  
فاحسوا جميعاً بهذا الفرح الذي عمر الامة كلها في تبارك  
ولم يبق أدب ولا كاتب ولا شاعر ولا صاحب قلم إلا واشترك في هذا  
المهرجان الملكي مبراً عن شعوره وشموه الشعب ، وكذلك سام كل مغرب  
ومطربة وموسيقى وموسيقية ، كما ساهمت دور الحياة والثقيل في إظهار



**الاستعداد والحفلة**  
 لم يكن موعداً للفرح للشيء بعد ، حتى أنشئت الحفلات والأفراد تستعد للاحتفال بهذا العيد الجديد ،  
 وتهدم الهدايا التي تدير عن إبتهاجها القديم . وترى في الصورة (١) اللجنة التنفيذية لاستقبال جلالة  
 الملك في القاهرة أثناء إبتهاجها حيث في برنامج حفلات الزفاف التسمية بأدى السيلوات للشيء (٢) لجنة عدية الجيش أثناء إبتهاجها  
 برئاسة وكيل وزارة الحربية (٣) الهلال بزينون أحمد أبواب البرقان (٤) ملانواشوها في ه الحافظ . تحت الإبيات التي زيت القاهرة



**ذكرى القديان**  
 وقد حفر ذكريات ذلك العيد السعيد في كل ذاكرة ، واقترن الاحتفال به بصور الأبنات التذكارية التي تسجل تاريخه وبما فيه وتدل عليه . ومنها صدور السلة الجديدة باسم « طروق الأول » وصورة ألبم الاحتفال . وإصدار معونة البريد طابعاً تذكاريّاً لزواج السيد يحيى بن مورو جلالاً لك ولللكة ، وسجل عنه خمسة ليرات حتى ييسر للجميع أن يحتفظوا بهذا التذكار الذي يسجل يوم القران . وأصدرت « دار للفران » عدد « الصور اقدمي » الكبير الحجم ليكون سجلًا حافلًا لهذه المناسبة ، وصدرت النصف المصرية جميعاً وكثير من النصف الأوروبية وقد زينت معشاتها بصور ماضي الحضارة . وترى ( فوق ) وجهي قطعة ذات عمرة فروس من السلة الجديدة ونحتها صورة الطابع التذكاري . ثم وجهي « الصور اقدمي »